

ND
553
S83E9

UC-NRLF



\$B 363 189





400





Exposition Steinlen
Novembre-Décembre
1903

Organized by Google
12, PLACE SAINT-JOSEPH



Pour la vente et tous renseignements s'adresser à M. Édouard Kleinmann, expert, dans les locaux de l'exposition.



pour Monsieur Leclerc,
l'hommage de l'éditeur

L. Pélletier

QUINQUANTE REPRODUCTIONS DE CE CATALOGUE,
IMPRIMÉES SUR JAPON DES MANUFACTURES
IMPERIALES ET NUMEROTÉES DE 1 À 50,
SONT MISES EN VENTE AUX ÉDITIONS D'ART,
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN.



EXPOSITION

TH.-A. STEINLEN

OUVERTE PLACE S-GEORGES
EN FACE L'HÔTEL THIERS
EN NOVEMBRE & DÉCEMBRE

1903

EXPOSITION
D'OUVRAGES PEINTS

DESSINÉS OU GRAVÉS

PAR

TH. A. STEINLEN

PRÉFACE

PAR

ANATOLE FRANCE



ÉDITIONS D'ART
EDOUARD PELLETAN

125 BOULEVARD ST GERMAIN

1903

ND553
S83E9



PRÉFACE
PAR
ANATOLE FRANCE

443



Théophile-Alexandre Steinlen.

Steinlen est trop célèbre pour qu'on songe à le faire connaître. C'est par amitié qu'il m'a demandé d'écrire la préface de son catalogue; c'est par amitié que je l'écris & pour l'honneur de m'associer à une belle manifestation d'art.

Steinlen est Suisse. Il est né près de ce lac Léman aux rives aimables, aux beaux horizons calmes. Sa famille, en qui se croisaient plusieurs races, & qui mêlait du sang français à du sang germain, habitait depuis longtemps ce doux pays. C'était une famille d'artistes.

Son grand-père, professeur de dessin à Vevey, eut neuf fils qui tous dessinèrent. Pourquoi celui-ci, venu après tant d'autres qui vécurent contents chez eux, eut-il envie de sortir du cercle familial de ces belles montagnes étagées, qui auraient pu borner sa vie? Comment fut-il pris du désir de Paris? On dit que très jeune il lut l'Assommoir de Zola, qu'il en reçut la révélation de tout un monde de travail & de souffrance, & qu'ému de cette apocalypse de la misère il se sentit attiré vers nos faubourgs par une irrésistible sympathie & par un secret avertissement que là seulement il pourrait développer toute son âme. C'est ainsi que, du fond de son pays Vaudois, il nous est venu ingénu, curieux & charmant, & portant à son chapeau un bouquet de fleurs rustiques. Il est venu à nous de bonne amitié, d'un élan irrésistible. Et puisqu'il nous a choisis & qu'il s'est donné à nous il est nôtre; il nous appartient, & de l'avoir ainsi conquis nous devons être très contents & très fiers.

Mais il était trop petit. Il ne put achever d'une traite la route trop longue & fit étape à Mulhouse où il avait un oncle manufactu-

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

rier. Là, il travailla à des dessins d'ornements. Il ne s'y attarda pas longtemps & poussa jusqu'à Paris. La vie, dès le début, ne lui fut pas trop difficile. Il retrouva, dans l'industrie, un emploi de dessinateur, & fréquenta presque tout de suite un cabaret littéraire où l'on avait de la jeunesse, de l'esprit & du talent. Il en peignit l'affiche. Ce chat noir, tranquille & magnifique, qui, durant plusieurs années, jeta sur Paris l'ombre bautaine de sa queue en balai, ce chat qui semblait si accoutumé aux gouttières de Montmartre, & n'avait point du tout l'air d'être échappé à quelque sabbat vaudois, c'était un chat d'Alexandre Steinlen, le premier qu'il ait donné aux Parisiens.

Steinlen à Montmartre ! L'appel mystérieux de Zola ne l'avait pas égaré. Steinlen avait abordé le pays qu'il était fait pour comprendre & pour exprimer, les rues belles de travail & de souffrance, la sombre grandeur de la vie populaire.

Jadis Watteau rassemblait dans l'ombre fine & dorée d'un parc des compagnies qui, sous les frissons du satin, parlaient d'amour.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

Aujourd'hui les arbres des parcs sont coupés & ce qui s'offre à l'artiste ému, subtil, impatient d'exprimer la vie & le rêve de son époque, c'est la rue, la rue populeuse. Une sensibilité subtile, vive, attentive, une infailible mémoire de l'œil, des moyens rapides d'expression destinaient Steinlen à devenir le dessinateur & le peintre de la vie qui passe, le maître de la rue. Le flot clair & matinal & le flot sombre & nocturne des ouvriers & des ouvrières, les groupes attablés sur le trottoir, que le mastroquet appelle alors la terrasse, les rôdeurs & les rôdeuses des noirs boulevards, la rue enfin, la place publique, les lointains faubourgs aux arbres maigres, les terrains vagues, tout cela est à lui. De ces choses il sait tout. Leur vie est sa vie, leur joie est sa joie, leur tristesse sa tristesse. Il a souffert, il a ri avec ces passants. L'âme des foules irritées ou joyeuses a passé en lui. Il en a senti la simplicité terrible & la grandeur. Et c'est pourquoi l'œuvre de Steinlen est épique.

En réunissant, à la demande de ses admirateurs, l'ensemble d'œuvres, tableaux, dessins,

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

aquarelles que nous trouvons ici, Steinlen ména-geait au public, peut-être, une surprise. On n'était pas habitué à voir en lui un peintre bro-
sant de grandes toiles.

En peignant à l'huile, l'artiste n'a perdu aucune des qualités qui firent la célébrité du dessinateur & de l'illustrateur, & il en a acquis de nouvelles, qui résultent de l'emploi d'un procédé riche & fécond entre tous. La maîtrise à laquelle il semble parvenu tout d'un coup est en réalité le résultat d'une longue & patiente préparation. Il ne s'est mis à peindre de grandes figures que lorsqu'il s'est senti capable de les enlever avec autant de vigueur, de prestesse & d'empportement que ses croquis au crayon. Il a appris lentement à peindre vite. C'est le secret de sa maîtrise soudaine.

Voyez, par exemple, la page superbe qu'il intitule 14 juillet, où flambe la joie populaire allumée au feu des lampions. C'est rapide comme un crayon.

Mais il me semblerait impertinent de guider les visiteurs & de signaler certaines œuvres à leur attention.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

D'ailleurs, l'art de Steinlen n'a pas besoin de commentaires. Il s'explique de lui-même & se fait sentir à tout le monde. Steinlen est incomparable pour exprimer la souffrance & la joie qui passent. C'est pourquoi son œuvre fait frémir & charme aussi par sa douceur. Sur la laideur, sur la vulgarité des visages, Steinlen met un rayon de pitié divine qui les fait resplendir. Car il a la bonté infinie des simples & des grands. Ce réaliste est tout enveloppé de poésie. Ce Français, né Vaudois, en qui plusieurs races se confondent, a gardé la fraîcheur idyllique du pays natal.

ANATOLE FRANCE.





CATALOGUE
PAR
ORDRE CHRONOLOGIQUE





1883

- 1 Chat noir (à M^{me} Steinlen mère).
- 2 Roses (à M^{me} Steinlen mère).
- 3 Jeune chat (à M^{me} Compondu Steinlen).

1886

- 4 Fortifs.

1889

- 5 Enfant au balcon.
- 6 Enfant en langes.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

7 Enfant à la poupée de carton.

8 14 Juillet (à M. Sainsère).

1894

9 Bourg breton la nuit.

10 Battue de blé.

11 Le repas des batteurs de blé.

1897

12 Rentrée du soir.

13 Deux blanchisseuses.

14 Femmes venant du lavoir (à M. E. Adam).

1898

15 Deux chats couchés.

16 Chat au repos (à M. A. Langen).

17 Le village dans les vignes (à M. A. Langen).

1899

18 Laveuse venant de la Seine.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

- 19 Marchande des 4 saisons.
- 20 Fille au ruban rose.
- 21 L'absinthe.
- 22 Femmes venant du lavoir.
- 23 Laveuses.
- 24 Sans gîte.
- 25 Les nuages.
- 26 Terrain vague.
- 27 Le petit jour.
- 28 L'assommoir (à L. Guitry).
- 29 Pierreuse.
- 30 Femme au lourd panier.
- 31 Le loup.

1900

- 32 Étude d'enfant (à M^{lle} C. S.).
- 33 Dans la nuit & le vent (à M. Ch. Comiot).

1901

- 34 Le soleil après l'orage.
- 35 Soir orageux.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

- 36 Le fardeau (pastel).
- 37 Étude de femme (pastel).
- 38 Labour d'hiver.
- 39 Norvège d'automne.
- 40 Le fiord.
- 41 Les hauts plateaux (Norvège).
- 42 Gausdal & la maison de Björnson (Norvège).
- 43 La vallée (Norvège) [à M. A. Langen].
- 44 La maison à l'entrée du village (à M^{lle} C. S.).

1902

- 45 L'étreinte.
- 46 Jeune blanchisseuse.
- 47 Chat couché en rond.
- 48 Chat tigré (à M^{lle} Jeanne Pelletan).
- 49 La grève.
- 50 Maisons en construction.
- 51 Deux chats dans la pénombre.
- 52 Ouvriers venant du travail.
- 53 Modiste rentrant le soir.
- 54 Terrassiers.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

55 Chat couché (pastel).

56 Faubourienne.

57 Chat noir & blanc.

58 La veuve.

59 L'éméute.

1903

60 Fête populaire.

61 L'aurore.

62 L'inspiré.

63 La libératrice.

64 La fin de la journée.

65 La terre (hersage en Beauce).

66 Le mou.

67 Béatitude.

68 Deux amis (dessus de porte).

69 Chat sur un mur.

70 Le chat qui vient.

71 La pause.

72 Le beau soir.

73 Les blés.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

- 74 La route (jour) [*A M^{lle}C. S.*].
- 75 La route (soir).
- 76 Fin du jour.
- 77 Coucher de soleil.
- 78 Soleil en plaine.
- 79 Les épaves.
- 80 Le bel enfant.
- 81 Les commères.
- 82 La lande.
- 83 Portrait d'un ami, peintre de paysage.
- 84 Portrait d'un maître charpentier.
- 85 Fille au fichu noir.
- 86 Passantes.
- 87 Amours faubouriennes.
- 88 Petit nocturne.
- 89 Coucher de soleil sur la banlieue.
- 90 Étude de femme (tête).
- 91 Portrait d'une jeune fille.
- 92 Le peuple & son maître.
- 93 Liberté. Égalité. Fraternité.
- 94 Bande joyeuse.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

- 95 Sortie d'usine.
- 96 Ouvriers du bâtiment.
- 97 La nuit romantique — hommage à Baudelaire.
- 98 L'intrus.
- 99 La porteuse de pain.
- 100 Le soir.
- 101 Femme sortant du bain.



ANATOLE FRANCE : suite de croquis pour le portrait du maître écrivain (à *Edouard Pelletan*).

Les pauvres gens : série d'illustrations pour le poème de Hugo, publiées par E. PELLETAN, éditeur (à M. *Adolphe Bordes*).

La vision de Hugo : série de dessins publiés par l'« Assiette au beurre », SCHWARZ, éditeur.

Les Soliloques du pauvre : illustrations des poèmes de Jehan Rictus, édités par SEVIN & REY.

EXPOSITION TH.-A. STEINLEN.

Juges & Jugeurs : série de dessins publiés par
l'« Assiette au beurre », SCHWARZ, éditeur.



ÉTUDES. DESSINS. CROQUIS. EAUX-FORTES.
LITHOGRAPHIES.



La plupart des estampes & des dessins sont en vente
chez E. KLEINMANN, rue de la Victoire, 8, & chez
E. SAGOT, rue de Châteaudun, 39 *bis*.





ÉDITIONS D'ART
ÉDOUARD PELLETAN

ILLUSTRÉES PAR STEINLEN

PARUES OU À PARAÎTRE

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125
PARIS

A paraître en mars 1904.

JEAN RICHEPIN.

LA CHANSON DES GUEUX

ÉDITION INTÉGRALE

ILLUSTRÉE DE 216 LITHOGRAPHIES ORIGINALES
DE STEINLEN.

Grand & petit in-4°.

Tirage en noir & rouge limité à 337 exemplaires.

GRAND IN-4°.

Deux exemplaires — N^{os} 1 & 2 — sur whatman, contenant l'un tous les dessins originaux & l'autre un dessin original sur chacun des faux titres, plus une double suite d'épreuves sur japon mince & sur chine.

10 exemplaires — N^{os} 3 à 12 — sur japon ancien, contenant un dessin original de Steinlen, plus une suite d'épreuves sur chine, au prix net de. 800 fr.

PETIT IN-4°.

25 exemplaires — N^{os} 13 à 37 — sur chine, au prix net de..... 350 fr.

300 exemplaires — N^{os} 38 à 337 — sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané ΚΤΗΜΑ ΕΣ ΑΕΙ, au prix de..... 150 fr.

Paru en 1900.

CHARLES NODIER.

HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET

PRÉCÉDÉE

D'UNE LETTRE A JEANNE

PAR M. ANATOLE FRANCE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

25 COMPOSITIONS DE STEINLEN

DONT CINQ HORS TEXTE EN COULEURS

GRAVÉES PAR DELOCHE, FROMENT, ERNEST ET FRÉDÉRIC FLÖRIAN.

Un volume in-4°.

Tirage limité à 127 exemplaires numérotés.

Deux exemplaires - N^{os} 1 & 2 — sur whatman, contenant l'un les dessins originaux & l'autre un dessin original sur chacun des faux titres, plus une double collection d'épreuves d'artiste.

25 exemplaires — N^{os} 3 à 27 — sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ, contenant un dessin original de Steinlen & une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien & sur chine, au prix *net* de..... 350 fr.

100 exemplaires — N^{os} 28 à 127 — sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ, au prix de..... 125 fr.

Il a été tiré en outre :

15 collections d'épreuves d'artiste signées, de toutes les gravures, dont
5 sur japon ancien, au prix *net* de..... 125 fr.
10 sur chine, au prix *net* de..... 100 fr.

Plus 10 collections polychromes sur chine;

Plus 10 collections, sur chine, des gravures non utilisées dans l'édition.

Paru en 1900.

ANATOLE FRANCE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

JEAN GUTENBERG

SUIVI DU
TRAITTÉ DES PHANTOMES
DE NICOLE LANGELIER.

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATIONS DE G. BELLENGER, BELLERY-DESFONTAINES, STEINLEN
ET FRÉDÉRIC FLORIAN.

GRAVÉES PAR DELOCHE, LES DEUX FROMENT, ERNEST ET FRÉDÉRIC FLORIAN.

Grand & petit in-4°.

Tirage à la presse à bras, limité à 113 exemplaires.

Deux exemplaires — N^{os} 1 & 2 — sur peau de vélin, le premier contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon ancien & sur chine, plus une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.

6 exemplaires — N^{os} 3 à 8 — sur japon ancien, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien & sur chine, au prix net de..... 175 fr.

5 exemplaires — N^{os} 9 à 13 — sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA EΣ AEI, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien & sur chine, au prix net de..... 175 fr.

100 exemplaires — N^{os} 14 à 113 — sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA EΣ AEI, au prix de..... 60 fr.

Il a été tiré en outre :

17 collections d'épreuves de toutes les gravures, dont 1 sur parchemin, 6 sur japon ancien & 10 sur chine.

Plus 18 épreuves du portrait d'Anatole France en Nicole Langelier, dont 3 sur parchemin, 5 sur japon ancien & 10 sur chine.

Paru en 1901.

ANATOLE FRANCE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE

ÉDITION ORIGINALE

63 COMPOSITIONS DE STEINLEN

GRAVÉES PAR

DELOCHE, ERNEST ET FRÉDÉRIC FLORIAN, LES DEUX FROMENT,
GUZMAN, MATHIEU ET PERRICHON.

Tirage en rouge & noir à 400 exemplaires numérotés.

IN-4° TEXTE RÉIMPOSÉ.

Deux exemplaires — N^{os} 1 & 2 — sur whatman, contenant l'un tous les
dessins originaux & l'autre un dessin original sur chacun des faux titres,
soit 10, plus une double suite d'épreuves d'artiste sur japon & sur chine.
25 exemplaires — N^{os} 3 à 27 — sur japon ancien ou sur grand vélin, con-
tenant une aquarelle originale de Steinlen, plus une suite d'épreuves
d'artiste sur chine, au prix net de..... 600 fr.

IN-8° JÉSUS.

30 exemplaires — N^{os} 28 à 57 — sur chine, au prix net de..... 300 fr.
343 exemplaires — N^{os} 58 à 400 — sur vélin à la cuve des papeteries du
Marais, filigrané KTHMA EΣ AEI, au prix de..... 80 fr.

Il a été tiré en outre :

20 collections d'épreuves d'artiste sur chine, au prix net de..... 150 fr.
10 collections d'épreuves d'artiste sur japon ancien, au prix net de.. 175 fr.

ALMANACH DU BIBLIOPHILE

POUR L'ANNÉE 1900

(3^e année)

31 COMPOSITIONS DE STEINLEN

GRAVÉES PAR LES DEUX FROMENT.

AVANT-PROPOS. — *Le Travail*, par M. SULLY PRUDHOMME. — *Janvier : Le Petit Palais*, par M. ANATOLE FRANCE. — *Février : Le Grand Palais*, par M. MAURICE HAMEL. — *Mars : Le Pont Alexandre*, par M. ÉDOUARD PELLÉTAN. — *Avril : La rue des Nations & la rue de Paris*, par M. JULES CLARETIE. — *Mai : La Reliure à l'Exposition de 1900*, par M. HENRI BERALDI. — *Juin : Les Rétrospectives du Livre à l'Exposition de 1900*, par M. CLÉMENT-JANIN. — *Juillet : Anatole France, poète*, par M. GUSTAVE LARROUMET. — *Août : L'Exposition de 1900*, par M. ANDRÉ HALLAYS. — *Septembre : La Bibliothèque Guyot de Villeneuve*, par M. D'EYLAC (le baron DE CLAYE). — *Octobre : Le Marché du Livre*, par M. PIERRE DAUZE. — *Novembre : Les éditions de Bibliophiles*, par M. CLÉMENT-JANIN. — *Décembre : La Société des Bibliophiles français*, par M. GEORGES VICAIRE.

Deuxième partie :

Listes & adresses des membres des Sociétés de Bibliophiles : Société des Bibliophiles français. — Société des Amis des Livres. — Les Cent Bibliophiles. — Les XX. — Société de propagation des Livres d'art. — Société des Bibliophiles bretons. — Société des Bibliophiles de Guyenne. — Société des Bibliophiles lyonnais. — Société des Bibliophiles normands. — Société normande du Livre illustré. — Société rouennaise de Bibliophiles.

Troisième partie :

L'année théâtrale.

Tirage en noir & rouge, à 1,000 exemplaires numérotés, dont 50 exemplaires sur chine fort, *texte réimposé* (25 avec un tirage à part à la presse des 31 gravures, sans la lettre, à 80 fr. net, & 25 exemplaires, sans suite, à 40 fr. net).

950 exemplaires sur beau papier, à 12 francs.

Paru en 1902.

ANATOLE FRANCE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

FUNÉRAILLES D'ÉMILE ZOLA

DISCOURS PRONONCÉ AU
CIMETIÈRE MONTMARTRE
LE CINQ OCTOBRE 1902

AVEC 7 COMPOSITIONS DONT UN PORTRAIT D'ÉMILE ZOLA
PAR STEINLEN

GRAVÉES PAR FROMENT ET PERRICHON.

Une plaquette petit in-4° imprimée en noir & rouge
par l'Imprimerie nationale.

Tirage limité à 100 exemplaires.

100 exemplaires sur vélin à la forme, des papeteries du Marais, au prix *net*
de..... 40 fr.

Il a été tiré en outre :

12 collections d'épreuves d'artiste signées, sur chine, au prix *net* de.. 15 fr.

6 collections d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien, au prix *net*
de..... 20 fr.

Plus 25 épreuves d'artiste signées du portrait d'Émile Zola :

5 sur japon ancien, au prix *net* de..... 10 fr.

20 sur chine, au prix *net* de..... 6 fr.

*Achevé d'imprimer pour
Édouard Pelletan le 27 no-
vembre 1903 par l'Impri-
merie nationale, M. Arthur
Christian étant directeur.*

2

1

1

1

11

1

0

RE

**RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library**

or to the

NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

University of California
Richmond Field Station, Bldg. 400
1301 South 46th Street
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

To renew or recharge your library materials, you may
contact NRLF 4 days prior to due date at (510) 642-6233

DUE AS STAMPED BELOW

JAN 02 2006

DD20 12M 7-06

